

Открывая душу дерева

Тамара Блескина, m1 (мебель и интерьер), 2004 # 2

От изысканно элегантной мебели югендстиля до лестниц с вычурными балясинами, скульптур и иных вещей, призванных украшать быт, – таков диапазон изделий арт-студии Юрия Мошанса, мастера Латвийской ремесленной камеры.



Обычно к профессии краснодеревщика самый прямой путь идет через училище в годы отрочества. У Юрия все произошло иначе и внезапно: во время учебы в Медицинской академии ему случайно попало на глаза незавершенное деревянное панно. Словно по наитию взял в руки резец – и получилось! С тех пор его судьба переменялась: собирался он врачевать тело, а стал лечить душу, ведь его работы всегда вызывают положительные эмоции.



Созданию каждого предмета предшествует длительный путь, опробованный не одним поколением резчиков по дереву: от рисунка на бумаге до эскизов в глине и гипсе, чтобы точнее выверить пропорции и добиться



безупречности линий и совершенства формы. Искусство деревообработки Юрий постигал самостоятельно и не перестает учиться, считая этот процесс бесконечным. С той же требовательностью подходит и к ученикам – коллегам в своей мастерской. Их отбирает не по диплому выпускника



профучилища, а по блеску глаз, по азартному желанию вдохнуть жизнь в обыкновенные деревяшки, пусть и из ценных пород.



В арт-студии Мошанса рождаются предметы уникальные – резная мебель, скульптуры и лестницы, шкатулки для хранения драгоценностей, панно, часы, барельефы. Кстати, киот Божьей Матери для Рижского Кафедрального собора – тоже его творение. Многие Юрий делает на заказ, но часть – по собственному почину. Например, шахматы с фигурами в античном мотиве. Пешки там – изящные гетеры, короли – гордые патриции, а кони – словно только что выпряжены из колесницы.



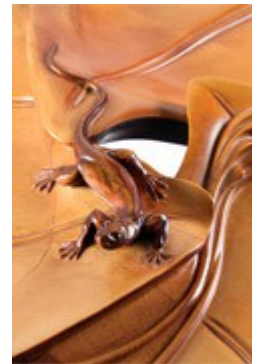


Юрий считает, что задача мастера – понять и выразить душу материала. Порой даже казусы случаются: задумает создать какой-то предмет и все, вроде делает как надо, только не идет работа! То резец упадет, то трещинка непонятно откуда возникнет, а то неожиданно обнаружится, что массив дерева нарушила пуля – след далекой войны. И понимает Юрий, что природа сопротивляется. Тогда, полагаясь на интуицию, погружается он в то необъяснимое состояние творческого подъема, которое называется вдохновением. И вот уже вмятина от пули логично вписывается в замысловатый узор любимого стиля югенд.



Сегодня этот стиль переживает в Латвии второе рождение. Однако Юрий Мошанс, обсуждая с заказчиком будущую работу, иногда предостерегает от стремления весь дом

оформить в одном ключе. «Мы живем в другом столетии, и порой большее впечатление произведут один – два энергетически сильных предмета в стиле югенд, чем заставленная мебелью квартира», считает мастер.



Образцы работ арт-студии Ю. Мошанса можно посмотреть на сайте: www.mosans.lv.

